

191

1

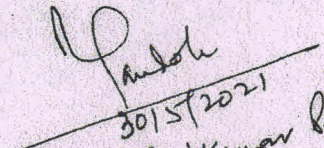
Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1-MSIN1T	
2.	Course Title	History of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. What is notation System? It aims to introduce the students with the inventor of notation and his musical contribution. 4. Student will come to know about the employment opportunities in the field of music. 	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 8 + 25

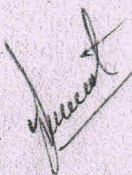
Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Prescribed Ragas :- Bilaval, Khamaj, Kafi, Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	08
	Definition of Technical Terms:- 1.1 Sangit, swara, Alankar, Naad, Sapta, thata, Raga 1.2 Aaroh, Avroh, Pakad, Vadi, Samvadi, Vivadi, Anuvadi	
II	Theoretical Study :- 2.1 Study of detailed Introduction of prescribed Ragas and Talas along with Doha, aaroh, avroh and pakad 2.2 Practice of writing five Alankars in Thala Bilaval, Khamaj, Kafi.	08
III	Notation system and musical contribution of Pt. Bhatkhande :- 3.1 Study of Pt. Bhatkhande notation system 3.2 The biography and contribution of Pt V.N. Bhatkhande 3.3 Notation Writing of Bandish, Sargam, Lakshan Geets Madhya laya khyalas in above Ragas	08
IV	Employment in the Field of Music:- 4.1 Teaching jobs in school in the field of music 4.2 Knowledge of tuning and minor repairs of own instrument Tanpura/Harmonium.	06

Handwritten signatures and dates:
 30.5.2021
 (Dr. Ravi Kumar Pabbi)
 Shreyas
 Ravi
 Ravi

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
Suggested Readings:-	
1.1	Bhatkhande Sangit sastra, Bhatkhande, V.N., Hathras- Sangit karyalaya – (1951,1968,1969, 1970)
1.2	Sangit Shastra Darpan Part – 1,2 Govardhan shanti, (2004, 2005)
1.3	Kramik pustak Mallika Part – 1,2 Bhatkhande, V.N., Hathras sangit karyalaya, UP (2009) (2011)
1.4	Bhatkhande Lakshan geet Sangrah. Part – 1,2 Bhatkhande. V.N. Hathras, sangit karyalaya, UP (1999)
1.5	L.N., Sangeet Visharad Garg., Laxmi Narayan Hathras-Sangit karyalay,(1998)
1.6	Sangit Mani, Part – 1,2 Sharma, Maharani – shri Bhueashwari Prakashan, Allahabad (2008,2011)
Suggested Links:-	
1.	"@Aarambhika" on Facebook live
2.	Swarnjali kala sadhak Gwalior
3.	Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)		
Maximum Marks :		100
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):		25
University Exam (UE):		75
Time : 02:00 Hours		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75


 30/5/2021
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)

Have read

 Shoukhat

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
<p>References :-</p> <p>1.1 Bhatkhande, V.N. - Bhatkhande Sangit sastra, Part 1-3 Hathras- Sangit karyalaya – (1951,1968,1969)</p> <p>1.2 Goverdhan shanti, Sangit shastra Darpan Part – 1</p> <p>1.3 Bhatt, Kedarnath, Aadhumik Hindi Kosh, Ramprasad and sons, Hospital Road, Agra(1995)</p> <p>1.4 Raag Parkaj, Dhuno Ki Yatra, Rajkamal Prakashan, Delhi(2006).</p> <p>Suggested Links:-</p> <p>1. “@Aarambhika” on Facebook live</p> <p>2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior</p> <p>3. Swar sanskar live on Facebook</p>	

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)			
Suggested Continuous Evolution Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
Total	25		75

Randole
 (Dr. Ravi Kumar Randole)

1911

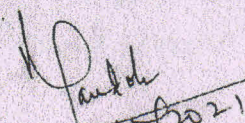
9

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

भाग ए- परिचय			
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी.ए.	वर्ष -2021	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	A1-MSIN1T	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास	
3.	कोर्स टाइप	कोर कोर्स	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि हों)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्र ने विषय संगीत का अध्ययन कक्षा-12 वीं/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो।	
5.	कोर्स अधिनम उपलब्धि (कोर्स लनिंग आउटकम) (CLO)	1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों को हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति का परिचय कराना। 2. संगीत के कुछ प्रारम्भिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ/रागों और तालों से परिचय कराना। 3. स्वरलिपि पद्धति क्या है? स्वरलिपि के अविष्कारक का सांगीतिक योगदान का परिचय कराना। 4. संगीत के क्षेत्र में रोजगार के क्या-क्या अवसर हैं? वह भी विद्यार्थी जान सकेंगे।	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

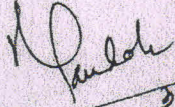
भाग ब-कोर्स की सामग्री

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-बिलावल, खमाज, काफी निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	
1	परिभाषाएँ- 1.1 संगीत, स्वर, अलंकार, नाद, सप्तक, थाट, राग। 1.2 आरोह, अवरोह, पकड़, वादी, संवादी, विवादी, अनुवादी।	8
2	रागों व तालों का परिचय- 2.1 निर्धारित रागों और तालों का संपूर्ण परिचय, दोहा आरोह, अवरोह पकड़, सहित लेखन अभ्यास। 2.2 निर्धारित थाटों बिलावल, खमाज, काफी, में पाँच-पाँच अलंकारों का लेखन अभ्यास।	8
3	पंडित मातखण्डे स्वरलिपि एवं सांगीतिक योगदान- 3.1 पं. विष्णु नारायण मातखण्डे का स्वरलिपि पद्धति का अध्ययन। 3.2 पं. विष्णु नारायण मातखण्डे जी का सांगीतिक योगदान व जीवन परिचय का अध्ययन। 3.3 सरगम, लक्षणगीत, छांटखाल स्वरलिपि में लेखन।	8
4	संगीत के क्षेत्र में रोजगार- 4.1 विद्यालयों में संगीत शिक्षण कार्य- अहंता एवं साक्षात्कार की पूर्व तैयारी। 4.2 अपनं वाद्य-यंत्र की जानकारी, रख-रखाव।	6


 30/5/2021
 (Ar. Ravikumar Khandole)
 Hava zood / present shoukhy

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्यपुस्तकें, सदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1.1	भातखण्डे संगीत शास्त्र, भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1951, 1968, 1969, 1970)
1.2	संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1-2 गोवर्धन, शांति, (2004, 2005)
1.3	क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (2009, 2011)
1.4	भातखण्डे, लक्षण गीत संग्रह भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1999)
1.5	संगीत विशारद गर्ग, लक्ष्मी नारायण हाथरस-संगीत कार्यालय (1998)
1.6	संगीत नणी भाग -1, 2 शर्मा, महारानी, श्रीभुवनेश्री प्रकाशन इलाहाबाद (2008, 2011)
Suggested Links:-	
1.	"@Aarambhika" on Facebook live
2.	Swarnjali kala sadhak Gwalior
3.	Swar sanskar live on Facebook

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां-		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां- अधिकतम अंक: 100		
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75		
आंतरिक मूल्यांकन	यलास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सूझाव:-		


 30/5/2021
 (Dr. Ranikumar Handole)

Hava 2021
 present
 Shoukhy

1912 ①

Part A : Introduction			
Program : Certificate Course		Class : B.A.	Year : I
Sessions : 2021-2022			
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1MSIN2T	
2.	Course Title	Multi Dimension Of Hindustani Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core Course	
4.	Pre-requisite (If any)	Open for all 12 th Pass Students	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none">1. Introduction of types of Indian Music:-<ol style="list-style-type: none">1.1 Folk Music1.2 Semi Classical Music1.3 Light Music2. Reporting of Akashvani, Doordarshan and Music Festival of Madhya Pradesh.3. Introduction of Lifesketch of Film Playback Singers of Madhya Pradesh and their contribution in Music.4. Harmonium which is used in Indian Music, its complete description.	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 08 + 25

Pandoh

Mawa
seer

Yaswanth

Shoukby

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 2 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Demarcated Ragas :- Khamaj, Bhairavi Prescribed Talas :- Roopak, Jhaptal, Trital	06
	General Studies:- 1.1 Folk Music 1.2 Light Music 1.3 Semi Classical Music	
II	Reportive Studies :- 2.1 Reporting of Music Programmes of Akashvani and Doordarshan. 2.2 Reporting of Regional Music Festival.	06
III	Study Of Notation System :- 3.1 Pt. Vishnu Narayan Bhaskhande Notation System. 3.2 Pt. Vishnu Digambar Paluskar Notation System.	06
IV	Studies Swar - Laya:- 4.1 Swar: Shuddha, Vikrut (Flat). 4.2 Laya: Vilambit, Madhya, Arut. 4.3 Introduction of Harmonium Instrument.	06
V	Playback Singers Of Film Music:- 5.1 Bharat Ratna Sushri Lata Mangeshkar - Indore, Life Sketch and Contribution to Music. 5.2 Late Kishore Kumar - Khandwa, Life Sketch and contribution to Music.	06

LP
Parulkar

Mawa sooj Shoukhy

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Books:-

1. Bhatkhande V.N., Kramik Pustak Malika Part 1,2, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.) 2009, 2011
2. Govardhan Shanti, Sangeet Shastra Darpan Part 1,2, Ratnakar Pthak, Allahabad, 2004,2005, 2006
3. Paranjpe Dr. S.S., Sangeet Bodh, M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal 1972,1986, 1992
4. Sharma Dr. Mrutunjay, Sangeet Manual, H.G. Publication, New Delhi, 2004,2005, 2006
5. Garg Lakshminarayan, Nibandh Sangeet, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1978
6. Garg Lakshminarayan, Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998
7. Upadhaya Dr. Krishnadev, Hindi Pradesh Ke Lok Geet, Sahitya Bhawan Pvt. Ltd, Allahabad, 1990
8. Mohammad Sharif, Madhaya Pradesh Ka Lok Sangeet, M.P. Hindi Granth Academy, Bhopal, 1999
9. Yaman Dr. Ashok Kumar, Television aur Sangeet, Kalpana Prakashan, New Delhi, 2014
10. Gupta Vinita, Swar Kokila, Prabhat Prakashan, New Delhi, 2015
11. Mishra Yatirdranath, Lata Sur-gataha, Vani Publication, Allahabad, 2016
12. Dheeman Kamla, Versatile Genius Kishor Kumar, Nikita Publication Pvt. Ltd, New Delhi, 2011
13. Seema, Gata Rahe Mera Dil, Nikita Publication Pvt. Ltd, New Delhi, 2002

Suggested Links:-

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook and Youtube

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25

University Exam (UE): 75

Time : 02:00 Hours

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

Handwritten signature: P. Parth

Handwritten text: Name: Zeeg, Shoukhy

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

10/12 (3)

पाठ्यक्रम -सर्टिफिकेट		कक्षा-बी. ए.	भाग-अ- परिचय	सत्र-2021-2022
			वर्ष -2021	
हिन्दुस्तानी संगीत गायन				
1.	कोर्स कोड	A1-MSIN2P		
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम		
3.	कोर्स टाइप	कोर कोर्स		
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस पाठ्यक्रम को 12वीं कक्षा उत्तीर्ण छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है।		
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों में संगीत का प्रायोगिक ज्ञान के साथ ही हिन्दुस्तानी संगीत के निर्धारित रागों का समग्र परिचय कराना। 2. निर्धारित रागों में आधारित सरगम का तालबद्ध गायन कराना। 3. निर्धारित रागों पर आधारित चित्रपट संगीत व गीतों से परिचय कराना। 4. क्षेत्रीय लोक संस्कृति पर आधारित लोकगीतों का परिचय कराना। 5. निर्धारित तालों का गीतों में प्रयोग से परिचय कराना। 6. वंदना, देशभक्ति गीतों, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत का सामूहिक गान कराना लक्ष्य है। 		
6.	क्रेडिट मान	04 - प्रायोगिक		
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25	

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग :- खमाज, भैरवी निर्धारित ताल:- रूपक, झपताल, त्रिताल	12
1	1.1 शुद्ध और विकृत स्वरों के पौंच-पौंच अलंकारों का अभ्यास। 1.2 निर्धारित रागों में आरोह-अवरोह और पकड़ के साथ सरगम गीतों का गायन।	
2	2.1 निर्धारित रागों पर आधारित फिल्मी गीतों का संकलन और गायन।	12
3	3.1 अपने क्षेत्र के एक-एक लोकगीत का गायन।	12
4	4.1 निर्धारित तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन।	12
5	5.1 वंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन।	12

Pandey

Manu zee *preet* *Shoukhy*

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
संदर्भ:-	
1.1	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2, हाथरस-संगीत कार्यालय। (2008,2011)
1.2	भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे, लक्षणगीत संग्रह, हाथरस। (1999)
1.3	राग, पंकज, धुनों की यात्रा राजकमल प्रकाशन। (2006)
1.4	श्रीवास्तव, एच.सी. ताल परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)
1.5	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश के लोक संगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। (2018)
1.6	श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रयोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रयोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्करशन)की रिपोर्ट/सर्वक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव:-			

Pandey

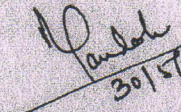
Maurya *Sharma* *Sharma*

1913

7

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	AIMSIN1R	
2.	Course Title	General study of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The course has been structured for students to have a practical knowledge of music along with the complete knowledge of ragas prescribed according to hindustani music . 2. Prescribed raga-based Sargam has to be presented along with talas. 3. The course aims to introduce the students to film music or songs which are based on prescribed ragas. 4. Aims to introduce the students to folk music based on Regional folk culture. 5. Aims to introduce the students with the prescribed talas used in ragas. 6. Vandana(Praise songs), Desh Bhakti(Patriotic songs), National Anthem, National Song. 	
6.	Credit Value	Practical -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 08 + 25
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 4 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Prescribed Ragas :- Yaman Bhairava Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	05
I.	Singing practice of primary 5 alankars of Shuddha and Vikrat Swara of Yaman and Bhairav thatas.	
II.	Practice Sargam with aroh awroh and Pakad in Prescribed Ragas.	05
III.	Practice and singing collection of prescribed ragas based filmi songs.	05
IV.	Performance of regional folk songs. (only one)	05
V.	Reading and writing of Prescribed Talas. Ability to orally by giving Tali and Thali on Hand.	05
VI.	Prayer, National Anthem, National Songs and Group Song (any one)	05


 30/5/2021
 (Dr. Ranj Kumar Baudole)

1913

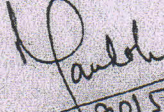
(13)

1913

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी. ए.	वर्ष - 2021	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1. कोर्स कोड	A1-MSIN1G		
2. कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन		
3. कोर्स टाइप	इलेक्ट्रिक कोर्स		
4. पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है- संगीत/समी के लिये उपलब्ध (ओपन फार ऑल)।		
5. कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम का लक्ष्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति जागरूकता तथा ज्ञान में वृद्धि करना। 2. सामान्य हिन्दी के शब्द संगीत में जब प्रयुक्त होते हैं तब उनके क्या अर्थ होते हैं? बराबर अवगत कराना। 3. हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का चलन तथा वर्तमान में स्थायी-अन्तरा की अनुपस्थिति से अवगत कराना। 4. हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध गीतकारों की जीवनी तथा सघर्ष व योगदान से परिचय कराना। 		
6. क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक		
7. कुल अंक	अधिकतम अंक- 25+75		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक- 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1	निर्धारित राग-यमन, भैरव निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल संगीत का सामान्य अध्ययन- 1.1 संगीत की परिभाषा। 1.2 संगीत की उत्पत्ति, अवधारणाएँ। 1.3 स्वर एवं सप्तक, थाट, राग, ताल।	8
2	सांगीतिक शब्दावली- 2.1 सांगीतिक शब्दावली का अर्थ एवं महत्व। 2.2 सांगीतिक शब्दावली का संगीत से अनुप्रयोग। 2.3 सांगीतिक शब्दावली का शब्दकोष निर्माण। 2.4 सामान्य हिन्दी शब्दों का सांगीतिक अर्थ।	8
3	फिल्मों में हिन्दी गीतों का इतिहास- 3.1 हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का प्रारंभ व इतिहास। 3.2 आधुनिक फिल्मी गीतों में स्थायी-अंतरा का अभाव। 3.3 वर्तमान हिन्दी गीतों का बदलता स्वरूप।	8
4	फिल्मी गीतकारों का परिचय- 4.1 राष्ट्रकवि - प्रदीप, बडनगर, उज्जैन। 4.2 शायर जावेद अख्तर, ग्वालियर।	6


 20/5/2021
 Dr. Ranjita Kumari

5

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	AIMSINIG	
2.	Course Title	General study of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Gen)	Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The course aims to increase the musical awareness and knowledge of students. 2. To acquaint the students about the general hindi terms which are used in music and the meaning those terms impart. 3. Hindi songs in Hindi films and the absence of Sthayi and Antara in modern times. 4. To acquaint students with the popular lyricists of Hindi films and their biographies, struggles and contribution.	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks :- 25 + 75	Min. Passing Marks:- 08 + 25

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 4 hours per week Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Prescribed Ragas :- Yaman Bhairava Prescribed Talas :- Dadra, kaharva, Trital	08
	General study of music :- 1.1 Definition of music. 1.2 Production of music, accreditation. 1.3 Swar, Saptak, Ragas, Thaatas, Talas.	
II	Musical Glossary :- 2.1 Musical Glossary meaning and importance. 2.2 Application of musical glossary in music. 2.3 Cons to the dictionary of musical glossary. 2.4 Musical meaning of general hindi terms used in music.	08
III	History of hindi songs in films:- 3.1 Emergence and History of hindi songs in hindi movies. 3.2 Absence of Sthayi and Antara in modern hindi songs. 3.3 Changing forms of modern hindi songs.	08
IV	Biography of prominent lyricists :- 4.1 National poet - Pradeep - Badnagar, Ujjain 4.2 Javed Akther - Gwalior	06

Pandole
30/5/2021
Dr. Ravi Kumar Pandole

(L)

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
References :- 1.1 Bhatkhande, V.N.- Bhatkhande Sangit sastra, Part 1-3 Hathras- Sangit karyalaya -(1951,1968,1969) 1.2 Goverdhan shanti, Sangit shastra Darpan Part - 1 1.3 Bhatt, Kedarnath, Aadhumik Hindi Kosh, Ramprasad and sons, Hospital Road, Agra(1995) 1.4 Raag Pankaj, Dhuno Ki Yatra, Rajkamal Prakashan, Delhi(2006).	
Suggested Links:- 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook	

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)		
Maximum Marks : 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25 University Exam (UE): 75 Time : 02:00 Hours		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

Pandole
30/5/2021
(Dr. Ranikumar Pandole)

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
संदर्भ:-	
1.1	भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे संगीत शास्त्र, भाग-1-4 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1951, 1968, 1969. 1970)
1.2	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1-2 (2004, 2005)
1.3	भट्ट कंदारनाथ, आधुनिक हिन्दी- कोष रामप्रसार एड संस अस्पताल रोड़ आगरा (1995)
1.4	राग, पंकज, धुनों की यात्रा हिन्दी फिल्मों के संगीतकार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। (2006)
1.5	कैसवानी राजकुमार, बास्के टॉकी, अरुणोदय प्रकाशन।
1.6	राष्ट्रकवि प्रदीप -विकीपिडिया
1.7	शायर जावेद अख्तर -विकीपिडिया

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां-		
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75		
आंतरिक मूल्यांकन सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE)	बलास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सुझाव-		

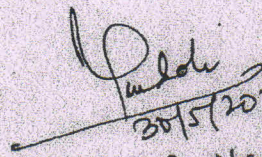
Rauloh
 30/5/2021
 Dr. Rauloh Kumar Rauloh

15

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

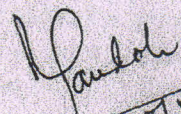
भाग-अ- परिचय			
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी ए.	वर्ष -2021	सत्र-2021-2022
हिन्दुस्तानी संगीत गायन			
1.	कोर्स कोड	A1-MSIN1R	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन	
3.	कोर्स टाइप	इलेक्टिव कोर्स	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है- संगीत/समी के लिये उपलब्ध (ओपन फार ऑल)।	
5.	कोर्स आधिगम उपलब्धि (कोर्स लनिंग आउटकम) (CLO)	1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों में संगीत का प्रायोगिक ज्ञान के साथ ही हिन्दुस्तानी संगीत के निर्धारित रागों का समय परियेय कराना। 2. निर्धारित रागों में आधारित सरगम का तालबद्ध गायन कराना। 3. निर्धारित रागों पर आधारित चित्रपट संगीत व गीतों से परिचय कराना। 4. क्षेत्रीय लोक संस्कृति पर आधारित लोकगीतों का परिचय कराना। 5. निर्धारित तालों का गीतों में प्रयोग से परिचय कराना। 6. वंदना, देशभक्ति गीतों, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत का सामूहिक गान कराना लक्ष्य है।	
6.	क्रेडिट मान	02- प्रायोगिक	
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	ब्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-यमन, भैरव निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	
1	1.1 शुद्ध और विकृत स्वरों के पाँच-पाँच अलंकारों का अभ्यास (हारमोनियम/तानपूरा के साथ) 1.2 निर्धारित रागों में आरोह-अवरोह और पकड़ के साथ सरगम गीतों का अभ्यास।	12
2	2.1 निर्धारित रागों पर आधारित फिल्मी गीतों का संकलन और गायन का अभ्यास।	12
3	3.1 अपने क्षेत्र के एक-एक लोकगीत का गायन।	12
4	4.1 निर्धारित तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन का अभ्यास।	12
5	5.1 वंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन अभ्यास।	12


30/5/2021
(Dr. Ranikumar Paulote)

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
संदर्भ:-	
1.1	भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2, हाथरस-संगीत कार्यालय। (2008,2011)
1.2	भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे, लक्ष्मगीत संग्रह, हाथरस। (1999)
1.3	राग, पंकज, धुनों की यात्रा राजकमल प्रकाशन। (2006)
1.4	श्रीवास्तव, एच.सी. ताल परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)
1.5	मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश के लोक संगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। (2018)
1.6	श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां-			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रयोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रयोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्करशन)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट) औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव:-			

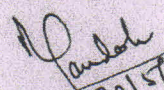

 2015/2021
 (Dr. Ranj Kumar Baudoli)

1913

7

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	AIMSEN1R	
2.	Course Title	General study of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The course has been structured for students to have a practical knowledge of music along with the complete knowledge of ragas prescribed according to hindustani music. 2. Prescribed raga-based Sargam has to be presented along with talas. 3. The course aims to introduce the students to film music or songs which are based on prescribed ragas. 4. Aims to introduce the students to folk music based on Regional folk culture. 5. Aims to introduce the students with the prescribed talas used in ragas. 6. Vandana(Praise songs), Desh Bhakti(Patriotic songs), National Anthem, National Song. 	
6.	Credit Value	Practical -02	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 08 + 25
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 4 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Prescribed Ragas :- Yaman Bhairava Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	05
I.	Singing practice of primary 5 alankars of Shuddha and Vikrat Swara of Yaman and Bhairav thatas.	
II.	Practice Sargam with aroh awroh and Pakad in Prescribed Ragas.	05
III.	Practice and singing collection of prescribed ragas based filmi songs.	05
IV.	Performance of regional folk songs. (only one)	05
V.	Reading and writing of Prescribed Talas. Ability to orally by giving Tali and Thali on Hand.	05
VI.	Prayer, National Anthem, National Songs and Group Song. (any one)	05


 30/5/2021
 Dr. Ran Kumar Bandola

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

References :-

- 1.1 Bhatkhande, V.N.- Bhatkhande Sangit sastra, Part 1-3 Hathras- Sangit karyalaya – (1951,1968,1969)
- 1.2 Goverdhan shanti, Sangit shastra Darpan Part – 1
- 1.3 Bhatt, Kedarnath, Aadhumik Hindi Kosh, Ramprasad and sons, Hospital Road, Agra(1995)
- 1.4 Raag Pankaj, Dhuno Ki Yatra, Rajkamal Prakashan, Delhi(2006).

Suggested Links:-

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwalior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)

Suggested Continuous Evolution Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
Total	25		75

Randole
30.3.21
 (Dr. Ravi Kumar Randole)

1913

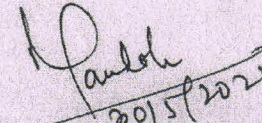
(13)

1913

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय			
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी ए	वर्ष - 2021	सत्र-2021-2022
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन			
1.	कोर्स कोड	A1-MSIN1G	
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन	
3.	कोर्स टाइप	इलेक्टिव कोर्स	
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है- संगीत/समी के लिये उपलब्ध (ओपन फार ऑल)।	
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम का लक्ष्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति जागरूकता तथा ज्ञान में वृद्धि करना। 2. सामान्य हिन्दी के शब्द संगीत में जब प्रयुक्त होते हैं तब उनके क्या अर्थ होते हैं? बराबर अवगत कराना। 3. हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का चलन तथा वर्तमान में स्थायी-अन्तारा की अनुपस्थिति से अवगत कराना। 4. हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध गीतकारों की जीवनी तथा संघर्ष व योगदान से परिचय कराना। 	
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक	
7.	कूल अंक	अधिकतम अंक:- 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1	निर्धारित राग-यमन, भैरव निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल संगीत का सामान्य अध्ययन- 1.1 संगीत की परिभाषा। 1.2 संगीत की उत्पत्ति, अवधारणाएँ। 1.3 स्वर एवं सपाक, धाट, राग, ताल।	8
2	सांगीतिक शब्दावली- 2.1 सांगीतिक शब्दावली का अर्थ एवं महत्व। 2.2 सांगीतिक शब्दावली का संगीत से अनुप्रयोग। 2.3 सांगीतिक शब्दावली का शब्दकोष निर्माण। 2.4 सामान्य हिन्दी शब्दों का सांगीतिक अर्थ।	8
3	फिल्मों में हिन्दी गीतों का इतिहास- 3.1 हिन्दी फिल्मों में हिन्दी गीतों का प्रारंभ व इतिहास। 3.2 आधुनिक फिल्मी गीतों में स्थायी-अन्तारा का अभाव। 3.3 वर्तमान हिन्दी गीतों का बदलता स्वरूप।	8
4	फिल्मी गीतकारों का परिचय- 4.1 राष्ट्रकवि - प्रदीप, बडनगर, उज्जैन। 4.2 शायर जावेद अख्तर, ग्वालियर।	6


 20/5/2021
 (Dr. Ranj Kumar Bhandari)

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
संदर्भ:-	
1.1	भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे संगीत शास्त्र, भाग-1-4 हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र.। (1951, 1968, 1969, 1970)
1.2	गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1-2 (2004, 2005)
1.3	भट्ट कंदारनाथ, आधुनिक हिन्दी- कोष रामप्रसार एड संस अस्पताल रोड आगरा (1995)
1.4	राग, पंकज, धुनों की यात्रा हिन्दी फिल्मों के संगीतकार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। (2006)
1.5	कंसवानी राजकुमार, बाम्बे टॉकी, अरूणोदय प्रकाशन।
1.6	राष्ट्रकवि प्रदीप -विकीपिडिया
1.7	शायर जावेद अख्तर -विकीपिडिया

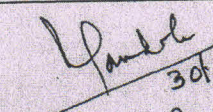
भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-		
अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:- अधिकतम अंक: 100 सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75		
आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75
कोई टिप्पणी सूझाव:-		

Rambhadr
 Dr. Raikumar Rambhadr
 30/5/2021

5

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : 2021	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	AIMSINIG	
2.	Course Title	General study of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Gen)	Elective	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	1. The course aims to increase the musical awareness and knowledge of students. 2. To acquaint the students about the general hindi terms which are used in music and the meaning those terms impart. 3. Hindi songs in Hindi films and the absence of Sthayi and Antara in modern times. 4. To acquaint students with the popular lyricists of Hindi films and their biographies, struggles and contribution.	
6.	Credit Value	Theory -02	
7.	Total Marks	Max. Marks :- 25 + 75	Min. Passing Marks:- 08 + 25

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Lectures (in hours per week) : 4 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
I	Prescribed Ragas :- Yaman Bhairava Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	08
	General study of music :- 1.1 Definition of music. 1.2 Production of music, accreditation. 1.3 Swar, Saptak, Ragas, Thaatas, Talas.	
II	Musical Glossary :- 2.1 Musical Glossary meaning and importance. 2.2 Application of musical glossary in music. 2.3 Cons to the dictionary of musical glossary. 2.4 Musical meaning of general hindi terms used in music.	08
III	History of hindi songs in films:- 3.1 Emergence and History of hindi songs in hindi movies. 3.2 Absence of Sthayi and Antara in modern hindi songs. 3.3 Changing forms of modern hindi songs.	08
IV	Biography of prominent lyricists :- 4.1 National poet - Pradeep - Badnagar, Ujjain 4.2 Javed Akther - Gwalior	06


 30/5/2021
 Dr. Ravi Kumar Pandole

6

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
References :- 1.1 Bhatkhande, V.N.- Bhatkhande Sangit sastra, Part 1-3 Hathras- Sangit karyalaya -(1951,1968,1969) 1.2 Goverdhan shanti, Sangit shastra Darpan Part - 1 1.3 Bhatt, Kedarnath, Aadhumik Hindi Kosh, Ramprasad and sons, Hospital Road, Agra(1995) 1.4 Raag Pankaj, Dhuno Ki Yatra, Rajkamal Prakashan, Delhi(2006).	
Suggested Links:- 1. "@Aarambhika" on Facebook live 2. Swarnjali kala sadhak Gwalior 3. Swar sanskar live on Facebook	

Part D : Assessment and Evaluation (Theory)		
Maximum Marks : 100 Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25 University Exam (UE): 75 Time : 02:00 Hours		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class test	15
	Assignment/Presentation	10
	Total	25
External Assessment: University Exam	Section (A): Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 X 03 = 09
	Section (B): Four Short Questions (200 Words Each)	04 X 09 = 36
	Section (C): Two long Questions (500 Words Each)	02 X 015 = 30
	Total	75

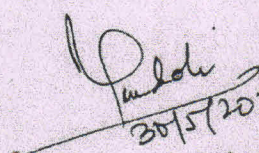
Ranikumar
30/5/2021
(Dr. Ranikumar Ranikumar)

15

प्रायोगिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

भाग-अ-परिचय		
पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र	कक्षा-बी. ए.	वर्ष -2021
		सत्र-2021-2022
हिन्दुस्तानी संगीत गायन		
1	कोर्स कोड	A1-MSIN1R
2	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का सामान्य अध्ययन
3	कोर्स टाइप	इलेक्टिव कोर्स
4	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस पाठ्यक्रम को निम्नलिखित विषयों के छात्रों द्वारा एक वैकल्पिक विषय के रूप में चुना जा सकता है- संगीत/समी के लिये उपलब्ध (ओपन फार ऑल)।
5	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लनिंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. पाठ्यक्रम के द्वारा विद्यार्थियों में संगीत का प्रायोगिक ज्ञान के साथ ही हिन्दुस्तानी संगीत के निर्धारित रागों का समय परिचय कराना। 2. निर्धारित रागों में आधारित सरगम का तालबद्ध गायन कराना। 3. निर्धारित रागों पर आधारित छिन्नपट संगीत व गीतों से परिचय कराना। 4. क्षेत्रीय लोक संस्कृति पर आधारित लोकगीतों का परिचय कराना। 5. निर्धारित तालों का गीतों में प्रयोग से परिचय कराना। 6. बंदना, देशभक्ति गीतों, राष्ट्रगान, राष्ट्रगीत का सामूहिक गान कराना लक्ष्य है।
6	क्रेडिट मान	02- प्रायोगिक
7	कूल अंक	अधिकतम अंक: 25+75 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25

भाग ब-कोर्स की सामग्री		
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-यमन, भैरव निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	
1	1.1 शुद्ध और विकृत स्वरों के पाँच-पाँच अलंकारों का अभ्यास (हारमोनियम/तानपुरा के साथ) 1.2 निर्धारित रागों में आरोह-अवरोह और पकड़ के साथ सरगम गीतों का अभ्यास।	12
2	2.1 निर्धारित रागों पर आधारित फिल्मी गीतों का संकलन और गायन का अभ्यास।	12
3	3.1 अपने क्षेत्र के एक-एक लोकगीत का गायन।	12
4	4.1 निर्धारित तालों को ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन का अभ्यास।	12
5	5.1 बंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन अभ्यास।	12


 30/5/2021
 (Dr. Ranikumar Pambote)

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन

सदस्य:-

- 1.1 भातखण्डे, वि. ना. क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1,2, हाथरस-संगीत कार्यालय। (2008,2011)
- 1.2 भातखण्डे, वि. ना. भातखण्डे, लक्षणगीत संग्रह, हाथरस। (1999)
- 1.3 राग, पंकज, धुनों की यात्रा राजकमल प्रकाशन। (2006)
- 1.4 श्रीवास्तव, एच.सी. ताल परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)
- 1.5 मोहम्मद, शरीफ, मध्यप्रदेश के लोक संगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल। (2018)
- 1.6 श्रीवास्तव, एच.सी. राग परिचय, रूबी प्रकाशन। (2002)

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/प्रश्नोत्तरी	10	प्रयोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रयोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (घाट/मॉडल/सैमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्करशन)की रिपोर्ट/सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/प्रयोग	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव:-			

Ravi Kumar Gaudoh
2015/2021
(Dr. Ravi Kumar Gaudoh)