

20118

Part A Introduction			
Programme: Certificate Course		Class: B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year: 2021 Session : 2020-21
Subject : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	Course code	A1-MVAD1P	
2	Course Title	क्रियात्मक संगीत प्रायोगिक - 1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	Pre-requisite(if any)	1) 12वीं संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण हुये विद्यार्थी कोर विषय के रूप में इसे ले सकते हैं। 2) स्नातक स्तर पर एक मुख्य विषय के रूप में चयन कर सकते हैं।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1) यह विषय लेकर पढ़ने वाला विद्यार्थी जीविकोपार्जन अपने विषय के अध्ययन से कर सकता है। 2) भारतीय संगीत की विशेषताएं एवं महत्व को जान सकता है। 3) मनुष्य जीवन में संगीत बजाने से रचनात्मक सोच बढ़ती है।	
6	Credit Value	प्रायोगिक : 4 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks:25+75	Min. Passing Marks: 33

Uain

30-5-2021

(डा० शशिबेन)

Have seen  
Shoukhy

**Part – B – Content Of The Course**

**Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year**  
**Total Practical Hours : 60 Hours**

Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग यमन का पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वादन समय व गतो का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास (मसीतखानी गत राग यमन में) तीन ताल का पूर्ण परिचय	12
2	राग विलावल का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वादन समय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास, (मसीतखानी गत राग विलावल में) दादरा ताल का पूर्ण परिचय	12
3	राग भूपाली का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी, वादनसमय व गतों का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना कहरवा ताल का पूर्ण परिचय	12
4	राग काफी का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति, वादी संवादी वादन समय व गतो का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना तालों की दुगुन लिखने का अभ्यास (रजाखानी गत राग काफी में)	12
5	भैरवी राग का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वादन समय व गतो का ताल के साथ लेखन व बजाना तालों का हाथ पर प्रदर्शन (रजाखानी गत राग भैरवी में)	12

Uain

30-5-2021

(डॉ राजीव जैन)

*Handwritten signatures and dates:*  
Rana 2021  
Sharma  
Sharma

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
विषय – भारतीय संगीत (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)		
1	क्रमिक पुस्तिका भाग- 1	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	क्रमिक पुस्तिका भाग- 2	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
3	राग परिचय भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
4	राग परिचय भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
6	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• Suggested Digital Platform Wabe Link

- <https://www.anantaajournal.com/archives/2017/vol3issue3/PartG/3-3-95-696.pdf>
- [https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic\\_Music\\_243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf](https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic_Music_243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf)
- <https://indiamusicandculture.weebly.com/indian-musical-instruments.html#:~:text=Indian%20musical%20instruments%20are%20very,other%20hand%20plays%20the%20keyboard>

R Jain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Mona  
reza  
Shoukhy

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		25	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		75	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन:	असाइमेन्ट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन	5 marks	
	सेमिनार	5 marks	
	फाइल रिकॉर्ड	5 marks	
	कुल	25 Marks	
	बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	I. वायवा वॉयस	20 marks
	II. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े सहित)	40 marks	
	III. ताल जानकारी	15 marks	
	कुल	75 marks	

R Jain  
30-5-2021  
(डा० राजीव जैन)

Have seen / present Shoukhy

Part A Introduction			
Programme: Certificate Course		Class: B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year: 2021
Session : 2020-21			
Subject: Indian music playing (tantra and Sushir Vadhya)			
1	Course code	A1-MVAD1P	
2	Course Title	Kriyatmak Sangeet Practical – 1	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core course	
4	Pre-requisite (if any)	1) Students who have passed 12th with Music subject can take it as a core subject. 2) Graduate level student can select it as a main subject.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1) After completion of course student can earn their living through it. 2) Can know the characteristics and importance of Indian music. 3) Playing music enhances creative thinking in human life.	
6	Credit Value	Experimental: 4 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks:25+75	Min. Passing Marks: 33

Jain  
30-5-2021  
(डा० राजीव जैन)

Handwritten signatures: *Handwritten*, *Handwritten*, *Handwritten*

**Part – B – Content Of The Course**

**Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year**  
**Total Practical Hours : 60 Hours**

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Full introduction of Raga Yaman – aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (masitkhani gat in raga yaman). Full introduction of teentaal.	12
2	Full introduction of Raga Bilaval – aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (masitkhani gat in Raga Bilaval). Full introduction of dadrataal.	12
3	Full introduction of Raga Bhupali – aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. Full introduction of kahrwa taal.	12
4	Full introduction of Raga Kafi – aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (rajakhani gat in Raga Kafi). Dugun writing practice of taal.	12
5	Full introduction of Raga Bhairavi – aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (rajakhani gat in Raga Bhairavi). Showing taal on your hands.	12

Uain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Mansu  
Bhat  
Sharma  
Sharma

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
Subject - Indian Music (Tantra & Sushri Instrument)		
1	Kramik Pustika part-1	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher – Sangeet Karyalaya, Hathras
2	Kramik Pustika part-2	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher - Sangeet Karyalaya, Hathras
3	Raga Parichay part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
4	Raga Parichay part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
5	Madhur swara lipi sangraha part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
6	Madhur swara lipi sangraha part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad

• **Suggested Digital Platform Web Link**

- <https://www.anantaajournal.com/archives/2017/vol3issue3/PartG/3-3-95-696.pdf>
- <https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic Music 243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf>
- <https://indiamusicandculture.weebly.com/indian-musical-instruments.html#:~:text=Indian%20musical%20instruments%20are%20very,other%20hand%20plays%20the%20keyboard>

Uain  
30-5-2021  
(श० राजिव जैन)

Mansu  
zei  
shoukhy

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : Countinuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment	10 marks	
	Quiz/oral class test/class presentation	5 marks	
	Seminar	5 marks	
	File record	5 marks	
	Total	25 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice	20 marks	
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode sahit)	40 marks	
	3. Taal Knowledge -	15 marks	
	Total	75 marks	

Uain  
30-5-2021  
(डा० राजीव जैन)

Have seen / present should be



2021

Part A Introduction			
Programme: Certificate Course		Class: B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year: 2021
Session : 2020-21			
Subject : भारतीय संगीत वादन (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)			
1	Course code	A1-MVAD2P	
2	Course Title	क्रियात्मक संगीत प्रायोगिक - 2	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	कोर कोर्स	
4	Pre-requisite(if any)	1) 12वीं संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण हुये विद्यार्थी कोर विषय के रूप में इसे ले सकते हैं। 2) स्नातक स्तर पर एक मुख्य विषय के रूप में चयन कर सकते हैं।	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1) यह विषय लेकर पढ़ने वाला विद्यार्थी जीविकोपार्जन अपने विषय के अध्ययन से कर सकता है। 2) भारतीय संगीत की विशेषताएं एवं महत्व को जान सकता है। 3) मनुष्य जीवन में संगीत बजाने से रचनात्मक सोच बढ़ती है।	
6	Credit Value	प्रायोगिक 4 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks : 25+75	Min. Passing Marks : 33

Uain  
30-5-2021  
(डा० राजीव जैन)

Raw  
Soni  
Jain  
Shodhuy

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year  
Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	राग भैरव का पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वाद्य समय व गतो को ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास (एक मसीतखानी गत राग भैरव में) तीन ताल का पूर्ण परिचय	12
2	राग दुर्गा का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वाद्य समय व गानो का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास (एक मसीतखानी गत राग दुर्गा में) दादरा ताल का पूर्ण परिचय	12
3	राग खमाज का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी, वाद्य समय व गतो का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना (एक रजाखानी गत राग खमाज में) कहरवा ताल का पूर्ण परिचय	12
4	राग विहाग का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति, वादी संवादी वादन समय व गतो का ताल के साथ लेखन व अपने वाद्य पर बजाना (एक रजाखानी गत राग विहाग में) तालों को लिखने का अभ्यास	12
5	राग देश का पूर्ण परिचय आरोह अवरोह पकड़ जाति वादी संवादी वादन समय की जानकारी एवं आरोह अवरोह पकड़ बजाना तालों का हाथ पर प्रदर्शन	12

Uain

30-5-2021

(श्री० राजीव जैन)

Hana  
Bose

Shoukhy

Shoukhy

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
विषय – भारतीय संगीत (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)		
1	क्रमिक पुस्तिका भाग- 1	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	क्रमिक पुस्तिका भाग- 2	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
3	राग परिचय भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
4	राग परिचय भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
6	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• Suggested Digital Platform Web Link

- o <https://www.anantaajournal.com/archives/2017/vol3issue3/PartG/3-3-95-696.pdf>
- o <https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic Music 243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf>
- o <https://indiamusicandculture.weebly.com/indian-musical-instruments.html#:~:text=Indian%20musical%20instruments%20are%20very,other%20hand%20plays%20the%20keyboard>

R Jain  
30-5-2021  
(श्री राजीव जैन)

Mawa  
3000  
Shoukhy

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		25	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		75	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन:	असाइमेन्ट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन	5 marks	
	सेमिनार	5 marks	
	फाइल रिकॉर्ड	5 marks	
	कुल	25 Marks	
	बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	I. वायवा वॉयस	20 marks
	II. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखान एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े सहित)	40 marks	
	III. ताल जानकारी	15 marks	
	कुल	75 marks	

Uain  
30-5-2021  
(श्री राजीव जैन)

Praveen Singh / Shoukhy

Part A Introduction			
Programme: Certificate Course		Class: B.A. 1 <sup>st</sup> Year	Year: 2021
Session : 2020-21			
Subject: Indian music playing (tantra and Sushir Vadhya)			
1	Course code	A1-MVAD2P	
2	Course Title	Kriyatmak Sangeet Practical – 2	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	Core course	
4	Pre-requisite(if any)	1) Students who have passed 12th with Music subject can take it as a core subject. 2) Graduate level student can select it as a main subject.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	1) After completion of course student can earn their living through it. 2) Can know the characteristics and importance of Indian music. 3) Playing music enhances creative thinking in human life.	
6	Credit Value	Experimental 4 Credit	
7	Total Marks	Max Mrks : 25+75	Min. Passing Marks : 33

Prava 22021 / Javed Shoukhey

### Part - B - Content Of The Course

Total No. of Lectures - Tutorial - Practical : 60 Lectures in a year

Total Practical Hours : 60 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Full introduction of Raga Bhairav - aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (masitkhani gat in Raga Bhairav). Full introduction of teentaal.	12
2	Full introduction of Raga Durga - aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument. (masitkhani gat in Raga Durga). Full introduction of dadrataal.	12
3	Full introduction of Raga Khamaj - aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (rajakhani gat in Raga Khamaj). Full introduction of kahrwa taal.	12
4	Full introduction of Raga Bihag - aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and writing of gat with laya and practice of playing on your instrument (rajakhani gat in Raga Bihag). Dugun writing practice of taal.	12
5	Full introduction of Raga Desh - aaroh, avroh, pakad, jati, vadi, samvadi, playing time and playing aaroh, avroh, pakad on your instrument.	12

*Praveer* *reed* *Shardha*

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
Subject - Indian Music (Tantra & Sushri Vadhya)		
1	Kramik Pustika part-1	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher – Sangeet Karyalaya, Hathras
2	Kramik Pustika part-2	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher - Sangeet Karyalaya, Hathras
3	Raga Parichay part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
4	Raga Parichay part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
5	Madhur swara lipi sangraha part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
6	Madhur swara lipi sangraha part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad

• Suggested Digital Platform Web Link

- <https://www.anantaajournal.com/archives/2017/vol3issue3/PartG/3-3-95-696.pdf>
- [https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic\\_Music\\_243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf](https://nios.ac.in/media/documents/Carnatic_Music_243/carnaticmusicbook1/ch1.pdf)
- <https://indiamusicandculture.weebly.com/indian-musical-instruments.html#:~:text=Indian%20musical%20instruments%20are%20very,other%20hand%20plays%20the%20keyboard>

*Prava 30ed / Sushri Vadhya*

<b>Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)</b>			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : Countnuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment	10 marks	
	Quiz/oral class test/class presentation	5 marks	
	Seminar	5 marks	
	File record	5 marks	
	<b>Total</b>	<b>25 Marks</b>	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice	20 marks	
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode sahit)	40 marks	
	3. Taal Knowledge -	15 marks	
	<b>Total</b>	<b>75 marks</b>	

*Mawa* *30ed* *Present* *Shunday*