

2011

Part - A Introduction				
Programme - Certificate Course		Class - B.A. 1 st Year	Year - 2021	Session : 2020-22
Subject - Indian Music (Vadan) Tantra and Sushirvadhya				
1	Course code	A1-MVADIT		
2	Course title	Principles of Indian Music - 1		
3	Course type	core course		
4	Prerequisite	1) Students who have passed 12 th with music subject can take this as the core subject. 2) This subject can be taken as certificate or diploma course.		
5	Course learning outcomes	1) After completion of course student can opt it as means of living. 2) can be very useful for students with disabilities 3) The student can understand the importance of Indian music.		
6	Credit Value	Theoretical (Written) - 2 Credit		
7	Total Marks	Max marks 25+75	Min Passing Marks : 33	

Uain
30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Mans Bera
Sushirvadhya

Part – B – Content Of The Course

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year		
Total Lectures: 30 Hours		
Un it	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name - Heritage of Indian Music	6
	1) Defination, meaning and characteristics of music	
	2) Music and Philosophy	
	3) Different Concepts of music Origin.	
2	Unit Name - Music and Fine Arts	6
	1) Introduction to all the three genres of music Music has a place in the fine arts	
	2) Importance of playing music	
	3) Complete knowledge of your instrument (sitar, violin, flute whatever)	
3	Unit Name – Terminology of music	6
	1) Naad, and its characteristics and types	
	2) Definition of “Swar” and their types	
	3) Related terminology – Toda , jhala, meed, Kratan, ghaseet, soot, gaj	
4	Unit Name - Raga and Taal Chapter	6
	1) Introduction or raag and Thaata. Describe 10 Thaata of Hindustani Music	
	2) Raga related words - varna, alankar, vaadi, samvaadi, anuvadi, vivadi	
	3) Introduction and importance of Taal Dadra Kaharwa Rupak, knowledge of simple Theka and dugan of three talas	
5	Unit Name - Indian Musician and their contribution and raga introduction	6
	1) Vishnu Narayan Bhatakhande, Vishnu Digambar Paluskar Tansen	
	2) Knowledge of swar lipi (Scripts) of Vishnu Digambar and Vishnu Narayan ji	
	3) The classical introduction of following raags - Yaman, Bhupali and Bilaval	

Hans
30-5-2021
Shoukhy

Jain
30-5-2021
(डा० राजीव जैन)

Part – C Learning Resources		
	Text Books	References Books Others Resources
1	Sangeet Bodh	Author - Dr . Sharatchandra Paranjpe Publisher - Hindi Granth Academy Bhopal
2	Pracheen Bharat Mein Sangeet	Author - Dr ; Dharmavati Srivastava Publisher - Bhartiya Vidya Prakashan Varanasi
3	Sangeet Nibandh Mala	Author - Pt . Jagdish Narayan Pathak Publisher - Pathak Publication Allahabad
4	Sangeet Nibandhawali	Author – Dr. T.R. Shukl Publisher - Prakash Book Depot Bareilly
5	Uttar Bhartiya Sangeet	Author Dr . Gurmeet Singh Maken Publisher - Mahamaya Publications New Delhi
6	Sangeet Visharad	Author - Basant Publisher – Sangeet Karyalay, Hathras

• Suggested Digital Platform Web Link :-

- <https://www.indian-instruments.com/>
- <https://indianculture.gov.in/indian-music-and-philosophy>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Narayan_Bhatkhande
- https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar

Uain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Thana

2021

Shoukhy

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		2 Hours	
Internal Assessment : Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test	10 marks	
	Assignment/Presentation/Quize	10 marks	
	Seminar/Others	05 marks	
	Total	25 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: Five very short Question (50 Words Each)	3×5 = 15	
	Section B: Five Short Question (200 Words Each)	5×5= 25	
	Section C: Five Long Question (500 Words Each)	7×5= 35	
	Total	75 marks	

Vain

30.5.2021

(डा० राजीव जैन)

Manu 2021

Shoukhy

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021 Session : 2020-22
Subject – भारतीय संगीत (वादन) तंत्र एवं सुषिरवाद्य			
1	Course Code	A1-MVADIT	
2	Course Title	भारतीय संगीत के सिद्धांत - 1	
3	Course Type	कोर कोर्स	
4	Prerequisite	1) कक्षा 12वीं में कई बच्चे संगीत विषय लेकर पास होते हैं वह यह कोर विषय के रूप में चुन सकते हैं।	
		2) यह विषय सर्टिफिकेट या डिप्लोमा कोर्स के रूप में भी लिया जा सकता है।	
5	Course Learning outcomes	1) विद्यार्थी इसे अपनी जीविका का साधन बना सकता है	
		2) दिव्यांग विद्यार्थियों के लिये अत्यंत उपयोगी हो सकता है।	
		3) विद्यार्थी भारतीय संगीत के महत्व को समझ सकता है।	
6	Credit Value	सैद्धांतिक (लिखित) – 2 Credit	
7	Total Marks	Max marks 25+75	Min Passing Marks : 33

Uain
30/5/2021
(श्री राजीव जैन)

Kawa 30/5/2021
Shobhu

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year

Total Lectures : 30 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – भारतीय संगीत की विरासत	6
	1) संगीत का अर्थ एवं परिभाषा एवं विशेषतायें	
	2) संगीत एवं दर्शन	
	3) संगीत की उत्पत्ति संबंधी अवधारणायें या मत	
2	यूनिट का नाम – संगीत एवं ललित कला	6
	1) संगीत की तीनों विधाओं का परिचय संगीत का ललित कला में स्थान	
	2) वादन का संगीत में महत्व	
	3) अपने वाद्य की (सितार, वायलिन, बांसुरी जो भी हो) सम्पूर्ण जानकारी	
3	यूनिट का नाम – संगीत की पारिभाषिक शब्दावली	6
	1) नाद, व उसकी विशेषतायें एवं प्रकार	
	2) स्वर, की परिभाषा उसके प्रकार कोमल विकृत	
	3) वादन से संबंधित शब्दावली तोड़ा झाला, मीड़, कृतन, जमजमा, घसीट, सूत, गज	
4	यूनिट का नाम – राग एवं ताल अध्याय	6
	1) राग व ठाठ का परिचय भारतीय संगीत के 10 ठाठ	
	2) राग से संबंधित शब्दावली अलंकार (रागों में) एवं वर्ण वादी, संवादी, अनुवादी विवादी	
	3) ताल का परिचय एवं महत्व दादरा कहरवा रूपक, तीनताल के साधारण ठेके व दुगन का ज्ञान	
5	यूनिट का नाम – भारतीय संगीतज्ञ और उनका योगदान एवं राग परिचय	6
	1) विष्णु नारायण भातखण्डे, विष्णु दिगम्बर पलूस्कर तानसेन का जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान	
	2) विष्णु दिगम्बर व विष्णु नारायण जी की स्वर लिपियों का ज्ञान	
	3) यमन भूपाली, विलावल काफी रागों का शास्त्रीय परिचय	

R Jain
(डॉ० राजीव जैन)

Navin / *Shoukhy*

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरतचंद्र परांजपे प्रकाशक – हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल
2	प्राचीन भारत में संगीत	लेखक – डॉ. धर्मावती श्रीवास्तव प्रकाशक – भारतीय विद्या प्रकाशन वाराणसी
3	संगीत निबंध माला	लेखक – पं. जगदीश नारायण पाठक प्रकाशक – पाठक पब्लिकेशन इलाहाबाद
4	संगीत निन्धावली	लेखक- डॉ. टी. आर. शुक्ल प्रकाशक – प्रकाश बुक डिपो बरेली
5	उत्तर भारतीय संगीत	लेखक- डॉ. गुरमीत सिंह माकन प्रकाशक – महामाया पब्लिकेशन नई दिल्ली
6	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस

- Suggested Digital Platform Wabe Link :-
 - <https://www.indian-instruments.com/>
 - <https://indianculture.gov.in/indian-music-and-philosophy>
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Narayan_Bhatkhande
 - https://en.wikipedia.org/wiki/Vishnu_Digambar_Paluskar

Uain
(डॉ० राजीव जैन)

Thana seedy
Present
Shoukhet

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :		25	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		75	
समय :		2 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट	10 marks	
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी	10 marks	
	सेमिनार/ अन्य	05 marks	
	कुल	25 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: पांच अतिलघु उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	3×5 = 15	
	भाग 2: पांच लघु उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	5×5= 25	
	भाग 3: पांच दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	7×5= 35	
	कुल	75 marks	

Rajan
30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Kaushik Singh
Shandhy

2012

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course	Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021	Session : 2020-22
Subject - Indian Music (Recitation) Tantra and Susheer Vadhy			
1	Course Code	A1-MVAD2T	
2	Course Title	Principles of Indian Music - 2	
3	Course Type	Core course	
4	Prerequisite	1) A student who passed the music subject in class XII can take this subject. 2) According to his interest in BA , he can also choose the subject.	
5	Course Learning outcomes	1) In this course the student can know the relation of sound and music. 2) Can know the history of Indian music. 3) Can understand the importance of 'Laya' and 'Taal' 4) You can know what aspects of music are related to life.	
6	Credit Value	Theoretical (Written) - 2 Credit	
7	Total Marks	Max marks 25+75	Min Passing Marks : 33

Rajiv
30-5-2021
(डा० राजीव जैन)

Mansu
30-5-2021
/ present
Schoudhary

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year

Total Lectures: 30 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name – Music & Sound Relations	6
	1) Definition of sound – Musical and Non-musical sound – Andolan, kampann (Vibration), Oscillation , Amplitude, definition of waves	
	2) Picture description of your instrument and method of Tuning of your instrument	
2	Unit Name – Laya and Gat	6
	1) Definition and type of Laya	
	2) Definition and types of Gat	
	3) Words related to Laya, theka, avartan, sam matara, vibhag, taali, khali, tihaai etc.	
3	Unit Name - Raga Descriptions and Singing Styles	6
	1) Introduction and playing of Bhairav, Durga, Khamaj, Vihaaga Ragas	
	2) Geet Shailiyan, sargamgeet, Lakshngeet, Khayal, Bhajan, Chaturang	
	3) Properties and defects of singers and players	
4	Unit Name - Study of Indian music in various periods	6
	1) Ancient and Vedic period music	
	2) Medieval period 1200 century and Mughal period from 1600 AD	
	3) Music in modern period from 1700 AD till date	
5	Unit Name - Music and Essay	6
	1) Music and life, music and soul pleasures,	
	2) Music and devotional (sangeet aur Bhakti) music and practice (sangeet aur abhyas)	
	3) Relation of folk music (Lok sangeet) and classical music	

Mansu Jais
Shoukhy

Uain
 30-5-2021
 (डा० राजीव जैन)

Part – C Learning Resources		
	Text Books	References Books Others Resources
1	Sangeet Bodh	Author - Dr . Sharatchandra Paranjpe Publisher - Hindi Granth Academy Bhopal
2	Pracheen Bharat Mein Sangeet	Author - Dr ; Dharmavati Srivastava Publisher - Bhartiya Vidya Prakashan Varanasi
3	Sangeet Nibandh Mala	Author - Pt . Jagdish Narayan Pathak Publisher - Pathak Publication Allahabad
4	Sangeet Nibandhawali	Author – Dr. T.R. Shukl Publisher - Prakash Book Depot Bareilly
5	Uttar Bhartiya Sangeet	Author Dr . Gurmeet Singh Maken Publisher - Mahamaya Publications New Delhi
6	Sangeet Visharad	Author - Basant Publisher – Sangeet Karyalay, Hathras

- Suggested Digital Platform Web Link :-
 - o <https://www.britannica.com/science/musical-sound>
 - o <https://akkarai.in/violin/index.html>
 - o http://ijrar.com/upload_issue/ijrar_issue_20543773.pdf
 - o <https://www.india-instruments.com/encyclopedia-sarod.html>
 - o <https://riyazapp.com/singing-courses/practice-swaras/>

Uain
30-5-2021
(डा० राजीव जैन)

Kaus
Zeej
Shoukhy

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		2 Hours	
Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test	10 marks	
	Assignment/Presentation/Quize	10 marks	
	Seminar/Others	05 marks	
	Total	25 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: Five very short Question (50 Words Each)	3×5 = 15	
	Section B: Five Short Question (200 Words Each)	5×5= 25	
	Section C: Five Long Question (500 Words Each)	7×5= 35	
	Total	75 marks	

Rain

30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन)

Handwritten signature: *Ramesh Chandra Shrivastava*

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021
Session : 2020-22			
Subject – भारतीय संगीत (वादन) तंत्र एवं सुषिरवाद्य			
1	Course Code	A1-MVAD2T	
2	Course Title	भारतीय संगीत के सिद्धांत - 2	
3	Course Type	कोर कोर्स	
4	Prerequisite	1) कक्षा 12वीं में संगीत विषय लेकर उत्तीर्ण विद्यार्थी यह विषय ले सकता है। 2) B.A. में अपनी रुचि के अनुसार भी यह विषय का चयन कर सकता है।	
5	Course Learning outcomes	1) इस कोर्स में विद्यार्थी ध्वनि व संगीत के संबंध को समझ सकता है। 2) भारतीय संगीत के इतिहास को समझ सकता है। 3) ताल व लय के महत्व को समझ सकता है। 4) संगीत विषय का संबंध जीवन में किन-किन पहलुओं से है यह समझ सकता है।	
6	Credit Value	सैद्धांतिक (लिखित) – 2 Credit	
7	Total Marks	Max marks 25+75	Min Passing Marks : 33

R Jain
30-5-2021
(डा० राजीव जैन)

Handwritten signatures: *Handwritten signature*, *Handwritten signature*, *Handwritten signature*, *Handwritten signature*

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year

Total Lectures : 30 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – संगीत एवं ध्वनि संबंध	6
	1) ध्वनि की परिभाषा संगीत व ध्वनि से संबंधित शब्दावली जैसे सांगीतिक ध्वनि असांगीतिक ध्वनि, आन्दोलन, कम्पन, दोलन, आयाम, तरंग की परिभाषा	
	2) अपने वाद्य का चित्र वर्णन व मिलाने की विधि	
2	यूनिट का नाम – लय व गत प्रकरण	6
	1) लय की परिभाषा एवं प्रकार	
	2) गत की परिभाषा एवं प्रकार	
	3) ताल से संबंधित शब्दावली ठेका, आवर्तन सम, मात्रा, विभाग, ताली खाली, तिहाई आदि	
3	यूनिट का नाम – राग वर्णन एवं गायन शैलियाँ	6
	1) भैरव, दुर्गा, खमाज, विहाग रागों का परिचय एवं वादन	
	2) गीत की शैलियाँ, सरगमगीत, लक्षणगीत, खयाल, भजन, चतुरंग	
	3) गायकों एवं वादकों के गुण दोष	
4	यूनिट का नाम – भारतीय संगीत का विभिन्न कालों में अध्ययन	6
	1) प्राचीन व वैदिक कालीन संगीत	
	2) मध्य काल 1200 सदी एवं मुगल काल 1600 ई.से	
	3) आधुनिक काल में संगीत 1700 ई. से आजतक	
5	यूनिट का नाम – संगीत एवं निबंध	6
	1) संगीत और जीवन, संगीत व आत्मीय सुख,	
	2) संगीत एवं भक्ति संगीत एवं अभ्यास	
	3) लोक संगीत व शास्त्रीय संगीत का संबंध	

Uain

30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन)

Mans Singh / Shrivastava

Part – C Learning Resources

Text Books		References Books	Others Resources
1	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरतचंद्र परांजपे प्रकाशक – हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल	
2	प्राचीन भारत में संगीत	लेखक – डॉ. धर्मावती श्रीवास्तव प्रकाशक – भारतीय विद्या प्रकाशन वाराणसी	
3	संगीत निबंध माला	लेखक – पं. जगदीश नारायण पाठक प्रकाशक – पाठक पब्लिकेशन इलाहाबाद	
4	संगीत निन्धावली	लेखक - डॉ. टी. आर. शुक्ल प्रकाशक – प्रकाश बुक डिपो बरेली	
5	उत्तर भारतीय संगीत	लेखक- डॉ. गुरमीत सिंह माकन प्रकाशक – महामाया पब्लिकेशन नई दिल्ली	
6	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस	

- Suggested Digital Platform Wabe Link :-
 - <https://www.britannica.com/science/musical-sound>
 - <https://akkarai.in/violin/index.html>
 - http://ijrar.com/upload_issue/ijrar_issue_20543773.pdf
 - <https://www.india-instruments.com/encyclopedia-sarod.html>
 - <https://riyazapp.com/singing-courses/practice-swaras/>

Uain
30-5-2021
(डॉ० राजीव जैन)

Mona
2021
Shoukhy

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	25		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	75		
समय :	2 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी	10 marks	
	सेमिनार/ अन्य	05 marks	
	कुल	25 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: पांच अतिलघु उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	3×5 = 15	
	भाग 2: पांच लघु उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	5×5 = 25	
	भाग 3: पांच दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	7×5 = 35	
	कुल	75 marks	

R Jain

(सं. रजिव जैन)

Nava 2000 J. J. S. Chowdhury

2013

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021
Session : 2020-22			
Subject - Indian Music (Vadan) Tantra and Susheer Vadhya			
1	Course code	A1-MVADIG	
2	Course title	Madhya Pradesh ki sangeet Virasat	
3	Course type	Electiv. Generic	
4	Prerequisite	1) This course can be studied with certificate course.	
		2) Students of any subjects can take this course in the form of Elective Generic .	
5	Course Learning results	1) This course will give knowledge to the students of the musicians born in Madhya Pradesh and will know their contribution in the field of music.	
		2) As an employment oriented student, a student can become a music critic or music reporter .	
6	Credit Value	Theoretical (written) : 2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 25+75	Min passing marks : 33

RJain
30-5-2021
(डॉ० राजीव जैन)

Part – B – Content Of The Course

Total No. of Lectures - Tutorial - Practical: 30 Lectures in a year
Total Lectures: 30 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name - Introduction to Music	6
	1) Definition of Indian music and its introduction to classical, light music, folk music	
	2) Music Tradition of Gwalior Music Center of Madhya Pradesh	
2	Unit Name - Musical Terminology	6
	1) Definition of swar and their types, definition of saptak and their types	
	2) General and brief introduction to the three musical forms of singing, playing and dancing (Gayan, Vadan, Nratya)	
3	Unit Name - History and information of music conference of Madhya Pradesh	6
	1) Tansen Festival Gwalior	
	2) Khajuraho Dance Festival	
	3) Baba Alauddin Khan Music Festival Maihar	
	4) Dhupad ceremony Bhopal	
4	Unit Name - Madhya Pradesh and its folk music	6
	1) Singing Bundelkhandi lok geet and writing atleast 5 bundelkhandi lokgeet.	
	2) One Nimadi lokgeet, singing and writing the lokgeet- Karma, Barhmasa, Rai, Badhai of each song two - two of the collection to the project	
5	Unit Name - Classical Music Singer of Madhya Pradesh	6
	1) Kumar Gandharva Raja Bhaiya Punchwale, Ali Akbar Khan , Krishna Rao Pandit full life interpretation of introduction and musical contributions.	

I Jain
30-5-2021
(डॉ० राजीव जैन)

Part – C Learning Resources		
	Text Books	References Books Others Resources
1	Sangeet Visharad	Author - Basant Publisher – Sangeet Karyalaya, Hathras
2	Sangeet Bodh	Author - Dr . Sharatchandra Sridhar Paranjpe Publisher - Hindi Granth Academy
3	Gwalior Ki sangeet Parampara	Author - Aruna Bangre Publisher - Madhya Pradesh Hindi Granth Academy

Wain
30-5-2021
(श्री० राजीव जीन)

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:		100	
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		2 Hours	
Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test	10 marks	
	Assignment/Presentation/Quize	10 marks	
	Seminar/Others	05 marks	
	Total	25 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: Five very short Question (50 Words Each)	3×5 = 15	
	Section B: Five Short Question (200 Words Each)	5×5= 25	
	Section C: Five Long Question (500 Words Each)	7×5= 35	
	Total	75 marks	

Rain

30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन)

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021
Session : 2020-22			
Subject – भारतीय संगीत (वादन) तंत्र एवं सुषिरवाद्य			
1	Course Code	A1-MVADIR	
2	Course Title	मध्य प्रदेश की संगीत विरासत (प्राैक्टिकल)	
3	Course Type	Elective .- 1	
4	Prerequisite	3) यह कोर्स का अध्ययन कोई भी विद्यार्थी सर्टिफिकेट डिप्लोमा या डिग्री कोर्स के साथ कर सकता है।	
		4) Elective Generic के रूप में यह कोर्स सभी विषय के विद्यार्थी ले सकते हैं।	
5	Course Learning outcomes	3) यह कोर्स से मध्यप्रदेश में जन्मे संगीतज्ञों का ज्ञान विद्यार्थी को होगा एवं संगीत के क्षेत्र में उनका योगदान जान पायेगा	
		4) रोजगार मूलक के रूप में विद्यार्थी संगीत समीक्षक या संगीत रिपोर्टर बन सकता है।	
		5) मध्यप्रदेश के लोक संगीत मध्यप्रदेश में आयोजित संगीत समारोह और मध्यप्रदेश के कलाकारों से परिचय का अवसर देता है।	
6	Credit Value	प्रायोगिक : 2 Credit	
7	Total Marks	Max Marks – 25+75	Min passing marks : 33

Uain
30-5-2021
(डा० रजिब जैन)

Part – B – Content Of The Course		
Elective Generic Practical - 1		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	हिन्दुस्तानी संगीत के 10 ठाठों में 10 – 10 अलंकार लिखना गाना बजाना दादरा ताल का परिचय हाथ पर प्रदर्शन	6
2	यमन बिलावल रागों का पूर्ण परिचय लिखना व अपने वाद्य पर सरगम गीत बजाना या गाना	6
3	बुन्देलखण्डी लोकगीत की पांच रचनायें गाना अपने वाद्य पर राष्ट्रगान बजाना	6
4	राग काफी भूपाली का शास्त्रीय परिचय एवं अपने वाद्य पर दो रजाखानी गते बजाने का अभ्यास	6
5	तीनताल का पूर्ण परिचय हाथ से प्रदर्शन एवं कोई एक प्रसिद्ध रचना धुन या फिल्मीगीत अपने वाद्य पर बजाने का अभ्यास व प्रदर्शन	6

Wain
 30-5-2021
 (डा० राजीव जैन)

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
विषय – भारतीय संगीत (तंत्र एवं सुषिर वाद्य)		
1	क्रमिक पुस्तिका भाग- 1	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	क्रमिक पुस्तिका भाग- 2	लेखक – विष्णु नारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
3	राग परिचय भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
4	राग परिचय भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 1	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
6	मधुर स्वर लिपि संग्रह भाग – 2	लेखक – हरीशचंद्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

• Suggested Digital Platform Web Link:-

- o <https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani Music 242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf>
- o <https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/music-in-modern-era-1344326089-1>

Rain
30-5-2021
(डॉ० राजीव जैन)

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
अधिकतम अंक :		100	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE):		25	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :		75	
समय :		1 घंटे	
आंतरिक मूल्यांकन:	असाइमेंट	10 marks	
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेंटेशन	5 marks	
	सेमिनार	5 marks	
	फाइल रिकॉर्ड	5 marks	
	कुल	25 Marks	
	बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	I. वायवा वॉयस	20 marks
	II. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक रजाखानी गत तान, तोड़े सहित) एक प्रसिद्ध धुन या फिल्मी रचना	40 marks	
	III. ताल जानकारी	15 marks	
	कुल	75 marks	

Uain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021
Session : 2020-22			
Subject - Indian Music (Vadan) Tantra and Sushir Vadhya			
1	Course Code	A1-MVAD1R	
2	Course Title	Madhya Pradesh ki Sangeet Virasat	
3	Course Type	Elective – 1	
4	Prerequisite	1) Student with certificate diploma or degree course can take it. 2) Students of any subject can take this course as Elective Generic .	
5	Course Learning results	1) This course will give knowledge of the musicians born in Madhya Pradesh to the students and will know their contribution in the field of music. 2) As an employment oriented student, the student can become a music critic or music reporter . 3) Folk music of Madhya Pradesh gives an opportunity to introduce to the music festival held in Madhya Pradesh and to the artists of Madhya Pradesh.	
6	Credit Value	Experimental : 2 Credit	
7	Total Marks	Max Marks – 25+75	Min passing marks : 33

Rain
30-5-2021

(डॉ० राजिव जैन)

Part – B – Content Of The Course		
Elective Generic Practical - 1		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	10-10 Alankar of 10 Thaats in Hindustani music. Write sing and play on your instrument. Introduction of dadara taal and showing on your hand.	6
2	Writing complete introduction to the raga yaman and bilaval and playing sargam geet on your instrument.	6
3	Singing five composition of Bundelkhandi lokgeet and playing national anthem on your instrument.	6
4	Introduction of raag kafi and bhupali and playing two rajakhani gat on your instrument.	6
5	Full introduction of tritaal, performing on hands and practice and performance of famous composition, tune or filmi song on your instrument.	6

Vain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
Subject - Indian Music (Tantra & Sushri Vadhya)		
1	Madhur swara lipi sangraha part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
2	Madhur swara lipi sangraha part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
3	Kramik Pustika part-1	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher – Sangeet Karyalaya, Hathras
4	Kramik Pustika part-2	Author - Vishnu Narayan Bhatkhande Publisher - Sangeet Karyalaya, Hathras
5	Raga Parichay part-1	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad
6	Raga Parichay part-2	Author - Harishchandra Shrivastava Publisher - Sangeet Sadan Publications , South Malaka Allahabad

• Suggested Digital Platform Web Link:-

- o <https://www.nios.ac.in/media/documents/Hindustani Music 242/hindustanimusictheorybook1/HMB1Ch6.pdf>
- o <https://www.jagranjosh.com/general-knowledge/music-in-modern-era-1344326089-1>

R Jain
20-5-2021

(डॉ० राजीव जैन)

Part D- Assessment And Evaluation (Pactical)			
Maximum Marks:		100	
Countnous Comprehensive Evaluation (CCE)		25	
University Exams (UE)		75	
Time :		1 Hours	
Internal Assessment : Countnuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment	10 marks	
	Quiz/oral class test/class presentation	5 marks	
	Seminar	5 marks	
	File record	5 marks	
	Total	25 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	1. Viva Voice	20 marks	
	2. Practical Presentation and playing your Instrument (one rajakhani gat, taan, tode sahit)	40 marks	
	3. Taal Knowledge -	15 marks	
	Total	75 marks	

R Jain

30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन)

2013

Part – A Introduction			
Programme – Certificate Course		Class – B.A. 1 st Year	Year – 2021
Session : 2020-22			
Subject – भारतीय संगीत (वादन) तंत्र एवं सुषिरवाद्य			
1	Course Code	A1-MVAD1G	
2	Course Title	मध्य प्रदेश की संगीत विरासत	
3	Course Type	Course Elective -	
4	Prerequisite	1) यह कोर्स का अध्ययन कोई भी विद्यार्थी सर्टिफिकेट डिप्लोमा या डिग्री कोर्स के साथ कर सकता है। 2) Elective Generic के रूप में यह कोर्स सभी विषय के विद्यार्थी ले सकते हैं।	
5	Course Learning outcomes	1) यह कोर्स से मध्यप्रदेश में जन्मे संगीतज्ञों का ज्ञान विद्यार्थी को होगा एवं संगीत के क्षेत्र में उनका योगदान जान पायेगा 2) रोजगार मूलक के रूप में विद्यार्थी संगीत समीक्षक या संगीत Reporter बन सकता है।	
6	Credit Value	सैद्धांतिक (लिखित) : 2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 25+75	Min passing marks : 33

Uain
30-5-2021
(डा० राजीव जैन)

Part - B - Content Of The Course

Total No. of Lectures - Tutorial - Practical : 30 Lectures in a year

Total Lectures : 30 Hours

Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम - संगीत से परिचय	6
	1) भारतीय संगीत की परिभाषा व उसके प्रकार शास्त्रीय, सुगम, लोक संगीत का परिचय	
	2) मध्यप्रदेश के संगीत केन्द्र ग्वालियर की संगीत परम्परा	
2	यूनिट का नाम - सांगीतिक शब्दावली	6
	1) स्वर की परिभाषा व प्रकार सप्तक की परिभाषा व प्रकार	
	2) संगीत की तीनों विधाओं गायन वादन नृत्य का सामान्य व संक्षिप्त परिचय	
3	यूनिट का नाम - मध्यप्रदेश के संगीत सम्मेलन का इतिहास व जानकारी	6
	1) तानसेन समारोह ग्वालियर	
	2) खजुराहो नृत्य महोत्सव	
	3) बाबा अलाउद्दीन खां संगीत समारोह मैहर	
	4) धुपद समारोह भोपाल	
4	यूनिट का नाम - मध्यप्रदेश व उसका लोक संगीत	6
	1) बुन्देल खण्डी लोकगीत गायन व 5 लोक गीत का गायन व उनको लिखना	
	2) एक निमाड़ी लोकगीत का गायन व उसको लिखना राई, कर्मा, बारहमासा बधाई गीतों में प्रत्येक में से दो-दो का संकलन करना प्रोजेक्ट बनाना	
5	यूनिट का नाम - मध्यप्रदेश के शास्त्रीय संगीत गायक	6
	1) कुमार गंधर्व, राजा भैया पूंछ वाले, अली अकबर खान, कृष्ण राव पण्डित का पूर्ण जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान की व्याख्या।	

R Jain

30-5-2021

(डा० राजीव जैन)

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम – संगीत से परिचय	6
	1) भारतीय संगीत की परिभाषा व उसके प्रकार शास्त्रीय, सुगम, लोक संगीत का परिचय	
	2) मध्यप्रदेश के संगीत केन्द्र ग्वालियर की संगीत परम्परा	
2	यूनिट का नाम – सांगीतिक शब्दावली	6
	1) स्वर की परिभाषा व प्रकार सप्तक की परिभाषा व प्रकार	
	2) संगीत की तीनों विधाओं गायन वादन नृत्य का सामान्य व संक्षिप्त परिचय	
3	यूनिट का नाम – मध्यप्रदेश के संगीत सम्मेलन का इतिहास व जानकारी	6
	1) तानसेन समारोह ग्वालियर	
	2) खजुराहो नृत्य महोत्सव	
	3) बाबा अलाउद्दीन खां संगीत समारोह मैहर	
	4) धुपद समारोह भोपाल	
4	यूनिट का नाम – मध्यप्रदेश व उसका लोक संगीत	6
	1) बुन्देल खण्डी लोकगीत गायन व 5 लोक गीत का गायन व उनको लिखना	
	2) एक निमाड़ी लोकगीत का गायन व उसको लिखना राई, कर्मा, बारहमासा बधाई गीतों में प्रत्येक में से दो-दो का संकलन करना प्रोजेक्ट बनाना	
5	यूनिट का नाम – मध्यप्रदेश के शास्त्रीय संगीत गायक	6
	1) कुमार गंधर्व, राजा भैया पूछ वाले, अली अकबर खान, कृष्ण राव पण्डित का पूर्ण जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान की व्याख्या।	

R Jain
30-5-2021
(डा० राजीव जैन)

Part – C Learning Resources

Text Books – References Books Others Resources

1	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय हाथरस
2	संगीत बोध	लेखक – डॉ. शरतचंद्र श्रीधर परांजपे प्रकाशक – हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
3	गवालियर की संगीत परम्परा	लेखक – अरुणा बांगरे प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

R Jain
30-5-2021

(डॉ० राजीव जैन)