

1977

(11)

प्रायोगिक प्रश्न पत्र का पाठ्यक्रम

पाठ्यक्रम - प्रमाण पत्र		कक्षा-बीए	भाग अ- परिचय वर्ष- 2021	सत्र- 2021-2022
		हिन्दुस्तानी संगीत - गायन		
1.	कोर्स कोड	A1-MSIN1P		
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत का इतिहास		
3.	कोर्स टाइप-	कोर कोर्स		
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि हो)	इस कोर्स का अध्ययन के लिये छात्र ने विषय संगीत का अध्ययन कक्षा-12 वी/प्रमाण पत्र/डिप्लोमा में किया हो।		
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> निर्धारित रागों का और तालों का परिचय कराना। संगीत के प्रारम्भिक पारिभाषिक शब्दों का अर्थ व उनका संगीत में प्रयोग की जानकारी देना। स्वरलिपि पद्धति और स्वरलिपि के अविष्कार के विषय में संपूर्ण जानकारी देना। हिन्दी पद्धति के दस थारों की जानकारी देना। संगीत में रोजगार के क्षेत्रों की जानकारी देना व पूर्ण तैयारी का ज्ञान कराना। अपने वाद्य यंत्र के रख-रखाव के साथ स्वर मिलाने की तकनीक से अवगत कराना। 		
6.	क्रेडिट मान	04 प्रायोगिक	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 08+25	
7.	कूल अंक	अधिकतम अंक: 25+75		

prach

भाग ब-कोर्स की सामग्री

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
	निर्धारित राग-बिलावल, खमाज, काफी निर्धारित ताल-दादरा, कहरवा, त्रिताल	10
1	1.1 बिलावल, खमाज, काफी, धाटों में पाँच-पाँच अलंकारों का अभ्यास।	10
2	2.1 निर्धारित रागों में सरगम और लक्षण नीतों का गायन अभ्यास।	10
3	3.1 निर्धारित रागों में द्रुत ख्यालों का गायन अभ्यास।	10
4	4.1 निर्धारित तालों का ताललिपि में लेखन व हाथ से ताली देकर प्रदर्शन का अभ्यास।	10
5	5.1 अपने क्षेत्रों में गाये जाने वाले लोक संगीत में किसी एक शैली के लोक की गीत प्रस्तुति।	10
6	6.1 चंदना, राष्ट्रगीत, राष्ट्रगान का गायन।	10

Prach
30.5.2021
(Dr. Ranj Kumar Prach)

Prach
Prach
Prach

भाग स-अनुशासित अध्ययन संसाधन	
पाठ्यपुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन	
1.1	भातखण्डे संगीत शास्त्र, भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. I (1951, 1968, 1969, 1970)
1.2	संगीत शास्त्र दर्पण- नाग-1-2 गोवर्धन, शांति, (2004, 2005)
1.3	क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. I (2009, 2011)
1.4	भातखण्डे, लक्षण गीत संग्रह भाग-1, 2 भातखण्डे, वि. ना. हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र. I (1999)
1.5	संगीत विशारद नर्ग, लक्ष्मी नारायण हाथरस-संगीत कार्यालय (1998)
1.6	संगीत नणी भाग -1, 2 शर्मा, महारानी, श्रीमुक्तेररी प्रकाशन इलाहाबाद (2008, 2011)
Suggested Links:-	
1.	"@Aarambhika" on Facebook live
2.	Swarnjali kala sadhak Gwalior
3.	Swar sanskar live on Facebook

भाग डी-अनुशासित मूल्यांकन विधियां-			
अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां-			
आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद/ प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	10
असाइनमेंट (चार्ट/ मॉडल/ सेमिनार/ ग्रामीण सेवा/ प्रौद्योगिकी प्रसार/ भ्रमण (कस्करान्त)की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/ प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट) औद्योगिक यात्रा/ प्रेजेंटेशन फाइल	10	टेबल वर्क/ प्रयोग/ मंच प्रदर्शन	50
कुल अंक	25		75
कोई टिप्पणी सुझाव:-			

Pandey
 05/05/2021
 (Dr. Ravi Kumar Pandey)

Mona Singh *Shoukhat* *Shoukhat*

Part A : Introduction			
Program : Certificate course		Class : B.A.	Year : 2021 Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	AIMSINIP	
2.	Course Title	History Of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core course	
4.	Pre-requisite (If any)	This course can be opted as an elective by the student of the following subject music/open for all.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. What is notation System? It aims to introduce the students with the inventor of notation and his musical contribution. 4. Student will come to know about the employment opportunities in the field of music. 5. To acquaint the student to tune the self instrument and it's formal repair. 	
6.	Credit Value	Practical -04	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 8 + 25
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 4 hours per week		
Total Lecture : 60 hours		
Unit	Topics	Number of Lectures
	Prescribed Ragas :- Bilaval, Khamaj, Kafi. Prescribed Talas :- Dadra, kaharwa, Trital	
I.	Practice of Primary Five Alankar's in Thatas, Bilaval, Khamaj, Kafi	15
II.	Sargam, Lakshan Geets, and Madhya laya khyalas in above Ragas	15
III.	Writing in notation and Theka of above talas (Orally by giving tali and khali on hand)	15
IV.	Perform a folk style songs of your region	10
V.	Singing - Prayer, National Anthem, National Song	05

Handwritten signatures and dates:
 20/5/2021
 Dr. Ranikumar Bhatnagar
 2000
 Shoukhy

Part C : Learning Resources	
Text Books, Reference Books, other resources	
Suggested Readings:-	
1.1	Bhatkhande Sangit sastra. Bhatkhande, V.N., Hathras- Sangit karyalaya – (1951,1968,1969, 1970)
1.2	Sangit Shastra Darpan Part – 1.2 Goverdhan shanti. (2004, 2005)
1.3	Kramik pustak Mallika Part – 1.2 Bhatkhande, V.N., Hathras sangit karyalaya, UP (2009) (2011)
1.4	Bhatkhande Lakshan geet Sangrah, Part – 1.2 Bhatkhande, V.N. Hathras, sangit karyalaya, UP (1999)
1.5	L.N., Sangeet Visharad Garg., Laxmi Narayan Hathras-Sangit karyalay,(1998)
1.6	Sangit Mani, Part – 1.2 Sharma, Maharani – shri Blueashwari Prakashan, Allahabad (2008,2011)
Suggested Links:-	
1.	"@Aarambhika" on Facebook live
2.	Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3.	Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)			
Suggested Continuous Evolution Methods:			
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/ Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
Total	25		75

10
 Pundol
 30/5/2021
 (Dr. Ranikumar Pundol)

Mawa 30/5/2021
 Shaudhy

सैद्धांतिक प्रश्न पत्र के पाठ्यक्रम का प्रारूप

1

पाठ्यक्रम - सर्टिफिकेट		कक्षा-बी. ए.	भाग-अ-परिचय	सत्र-2021-2022
		वर्ष - प्रथम		
विषय-हिन्दुस्तानी संगीत-गायन				
1.	कोर्स कोड	A1MSIN2T		
2.	कोर्स शीर्षक	भारतीय संगीत के विविध आयाम		
3.	कोर्स टाइप	कोर कोर्स		
4.	पूर्व अपेक्षित (यदि कोई हो)	सभी 12 वीं कक्षा उत्तीर्ण विद्यार्थियों के लिए उपलब्ध।		
5.	कोर्स अधिगम उपलब्धि (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	1. प्रस्तुत पाठ्यक्रम का लक्ष्य विद्यार्थियों में संगीत के प्रति जागरूकता तथा ज्ञान में वृद्धि करना। 2. लोक संगीत, सुगम संगीत, उप-शास्त्रीय संगीत की जानकारी 3. हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध पार्श्व गायक-गायिकाओं की जीवनी तथा संघर्ष व योगदान से परिचय कराना।		
6.	क्रेडिट मान	02 सैद्धांतिक		
7.	कुल अंक	अधिकतम अंक:- 25+75		न्यूनतम उत्तीर्ण अंक:- 08+25

भाग ब-पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-टयुटोरियल, प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में) L.T.D

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
1.	पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित राग :- खमाज, भैरवी पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित ताल :- रूपक, झपताल, त्रिताल सामान्य अध्ययन:- अ लोकसंगीत ब सुगमसंगीत स उपशास्त्रीय	6
2.	सांगीतिक शब्दावली:- अ आकाशवाणी- दूरदर्शन के संगीत कार्यक्रमों की समीक्षा। ब क्षेत्रीय संगीत समारोह की समीक्षा।	6
3.	स्वरलिपि अध्ययन:- अ पं विष्णुनारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति। ब पं विष्णु दिगांबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति।	6
4.	स्वर-लय अध्ययन:- अ स्वर-शुद्ध विकृत। ब लय- विलंबित, मध्य, द्रुत। स हारमोनियम वाद्ययंत्र की जानकारी।	6
5.	चित्रपट संगीत के पार्श्व गायक-गायिका अ भारतरत्न सुश्री, लता मंगेशकर - इंदौर, जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान। ब स्व. किशोर कुमार खण्डवा, जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान।	6

Mona Zee

Shoukhy

संदर्भ:- पाठ्यपुस्तकें संदर्भ पुस्तकें अन्य संसाधन

1. भातखण्डे, वि. ना., क्रमिक पुस्तक मल्लिका भाग-1, 2, हाथरस-संगीत कार्यालय उ.प्र., 2009, 2011
2. गोवर्धन, शांति, संगीत शास्त्र दर्पण- भाग-1, 2, रत्नाकर पाठक इलाहाबाद, 2004, 2005, 2006
3. पराजपे डॉ शरच्चंद्र श्रीधर, संगीत बोध, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल, 1972, 1986, 1992
4. शर्मा डॉ. मृत्युजय, संगीत मैनुअल, एच.जी. पब्लिकेशंस नई दिल्ली, 2004, 2005, 2006
5. गर्ग लक्ष्मी नारायण, निबंध संगीत, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र., 1978
6. गर्ग लक्ष्मी नारायण, संगीत विशारद, संगीत कार्यालय हाथरस उ.प्र., 1998
7. उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव, हिन्दी प्रदेश के लोकगीत, साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद, 1990
8. मोहम्मद शरीफ, मध्यप्रदेश का लोकसंगीत, म.प्र. हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल, 1999
9. यमन डॉ. अशोक कुमार, टेलिविजन और संगीत, कल्पना प्रकाशन नई दिल्ली, 2014
10. गुप्ता विनीता, स्वर कोकिला, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली, 2015
11. मिश्र यतीन्द्रनाथ, लता सुर गाथा, वाणी पब्लिकेशंस इलाहाबाद, 2016
12. धीमन कमल, वर्सटाई जीनियंस किशोर कुमार, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, 2011
13. सीमा, गाता रहे मेरा दिल, निकिता पब्लिकेशंस प्राइवेट लिमिटेड नई दिल्ली, 2002

भाग द-अनुशासित मूल्यांकन विधियां:-

अनुशासित सतत् मूल्यांकन विधियां:-
अधिकतम अंक: 100

सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक : 75

आंतरिक मूल्यांकन सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	क्लास टेस्ट असाइनमेंट/प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15 10 कुल अंक : 25
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा : समय - 02.00 घंटे	अनुभाग (अ) : तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द) अनुभाग (ब) : चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द) अनुभाग (स) : दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	03x03=09 04x09=36 02x15=30 कुल अंक : 75

कोई टिप्पणी सुझाव :-

Handwritten signature

Handwritten signatures: Mawa, S. Shoukhy

19128 Prachi (4)

Part A : Introduction			
Program : Certificate course	Class : B.A.	Year : I	Sessions : 2021-2022
Subject : Hindustani Music-Vocal			
1.	Course Code	A1MSIN2P	
2.	Course Title	History of Indian Music	
3.	Course Type (Core/Elective/Generic)	Core Course	
4.	Pre-requisite (If any)	To study this course, A student must have had the subject - Music in 12 th Class & clear pass in Certificate Course.	
5.	Course Learning Outcomes (CLO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The course aims to acquaint the students with the Hindustani Music System. 2. The meaning of the initial technical words of music and to acquaint the student with Ragas and Talas. 3. To give some Knowledge of Light music in prescribed ragas. 4. To give Practical Information in Film Songs or Bhajan, based on classical ragas. 5. Informative Knowledge of Folk Music based on Local Language. 6. Provide Knowledge of Talas commonly used in Light or Film Songs. 	
6.	Credit Value	Practical -04	
7.	Total Marks	Max. Marks : 25 + 75	Min. Passing Marks : 10 + 30
8.	Total no of L-T-P	4 Hours per week	

Part B : Content of the Course		
Total numbers of Practical(in hours per week) : 3 hours per week		
Total Lecture : 30 hours		
Unit	Topics	No. of Lectures
	Demarcated Ragas :- Khamaj, Bhairavi Prescribed Talas :- Roopak, Jhaptal, Trital	10
I.	Practice of singing Five Alankars of Thatas in Prescribed Ragas for Light Music.	10
II.	Learning of Aaroha - Awaroha - Pakad, Sargamgeet in Prescribed Ragas.	10
III.	Practice of singing Bhajan, Geet, Gazal of Film music based on Prescribed Ragas.	10

Prachi

Prachi
Shoukhy

Part C : Learning Resources

Text Books, Reference Books, other resources

Suggested Readings:-

- 1.1 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 1, Hathras sangit karyalaya (2004)
- 1.2 Bhatkhande, V.N. - Kramik pustak Mallika Part – 2, Hathras sangit karyalaya (2009) (2011)
- 1.3 Dr. Shrivastva veena - Bhartiya Lok Sangeet (Sanrakshan, Samvard Evam Sambhavanaye) - (2012) ISBN: 978-81-7487-780-2, Rad Publication, New Delhi
- 1.4 Gehani Ranjani, Alankars The Riyaz Manual, Impressive Impressions - (2016) <https://www.facebook.com>
- 1.5 Sharma Manorama - Folk India: A Comprehensive Study Of Indian Music & Culture - Sandeep Prakashan(2004) ISBN 817574422, 978814541423
- 1.6 Garg Lakshminarayan – Sangeet Vishrad, Sangeet Karyalaya, Hathras (U.P.), 1998

Suggested Links:-

1. "@Aarambhika" on Facebook live
2. Swarnjali kala sadhak Gwaliior
3. Swar sanskar live on Facebook

Part D : Assessment and Evaluation (Practical)

Suggested Continuous Evolution Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ model seminar/ Rural Service/Technology Dissemination/Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey/Industrial visit)	10	Table work/ Experiments	50
Total	25		75

Pandoh

Manu zee *Manu shoudhey*